

Leah Desmousseaux

revue de presse



Née en 1995

Vit & travaille à Nantes, France

[leah.desmousseaux@gmail.com](mailto:leah.desmousseaux@gmail.com)

06 17 05 86 58

[www.leahdesmousseaux.fr](http://www.leahdesmousseaux.fr)

Instagram: [@leahdesmousseaux](https://www.instagram.com/leahdesmousseaux)

# Leah Desmousseaux

Beaux-Arts de Nantes – Parcours Formes du réel  
Entretien avec **Pauline Weber**

**Dans ton travail de la photographie, tu remets au goût du jour le cyanotype, cette technique ancienne inventée en 1842 par l'astronome et scientifique J. F. W. Herschel par laquelle on obtient un tirage photographique bleu cyan. Qu'est-ce qui te plaît dans ce procédé ?**

J'ai découvert le cyanotype alors que je transitais entre mon apprentissage de la peinture et mon intérêt naissant pour la photographie argentique. J'ai tout de suite été fascinée par ce procédé artisanal, par le fait qu'il s'agisse d'une chimie photosensible liquide appliquée au pinceau sur papier dessin, ce qui permet des résultats colorés très picturaux proches de l'estampe ou de l'aquarelle. Je l'ai utilisé comme un moyen d'interroger la matière de l'image. Durant la réalisation d'un tirage au cyanotype, l'image manipulée traverse diverses transformations avant de revêtir son apparence finale, ce qui nous plonge au cœur de son processus d'apparition. C'est ce dialogue temporel et physique qui m'a conduite à m'investir dans la réalisation de grands formats pouvant envelopper l'entièreté d'un corps humain, et dont le processus même dissèque, grossit et déforme le corps de l'image.

**Parle-moi de ton univers, de tes influences.**

J'ai un attrait certain pour tout ce qui dépasse la temporalité d'une vie humaine (mais aussi sa vision) par son archaïsme, que ce soient les vestiges archéologiques, la lente transformation interne des minéraux, les corps célestes, les mythes et croyances ancestrales ou encore les langues mortes. Je m'intéresse particulièrement aux traces laissées par l'homme qui témoignent d'une tentative de relation au cosmos et au temps, et à la manière dont le paysage et le minéral sont sculptés par des reliefs imaginaires reflétant des conceptions d'un au-delà, comme dans le cas des nécropoles... Ce qui m'émeut, c'est l'assujettissement de ces inscriptions même à l'érosion aveugle des éléments et du temps, leur inévitable retour à l'informe.

## Comment s'articule ton processus créatif ?

Cela commence toujours par une expérience sensible et physique d'un lieu que je traverse et où je réalise mes clichés argentiques. Je voyage à la rencontre de lieux de mémoire minérale : musées d'antiquités, sites géologiques, parcs archéologiques, etc. Dans mes assemblages, je cherche à mettre en relation différentes échelles de temps et d'espace et à troubler leur frontières. Je traduis mes sentiments liés à l'expérience de ces lieux par une imagerie paysagère fantasmagorique, où la matière chimique de l'image devient le terrain d'une exploration technique qui rejoue des processus de fragmentation, d'arénisation, de transformation de la matière.

## Pourrais-tu me décrire une pièce que tu présentes et dont tu es particulièrement fière ?

*(42° 35' N, 103° 26' E)* est mon premier cyanotype grand format. C'est un travail à la croisée des techniques digitales et analogiques qui pousse plus loin cette exploration de la matière et des échelles de l'image que je ne l'avais fait auparavant. Agrandie, fragmentée puis recomposée, cette image bleue ouvre un espace pictural trouble et immersif. Le regard y navigue au travers d'une grille d'observation, pouvant évoquer celle du carroyage archéologique ou du découpage fictif des cieux et océans, à laquelle se confrontent les vestiges d'une image atomisée en un étrange tissu entropique, fruit de l'entrelacs des différents subjectiles utilisés (sels d'argent, pixels, bruit, trame et grain du papier).



• *Le Monde en un dé à coudre (42° 35' N, 103° 26' E)*, 2019, tirage cyanotype sur papier Arches, 200 × 180 cm  
• *L'horizon des événements*, 2017-2019, photographie argentique, tirage *fine art* Piézographie (encres carbone aux pigments de charbon) sur papier Washi, 80 × 53 cm

ART | EXPO

# Felicità 2019

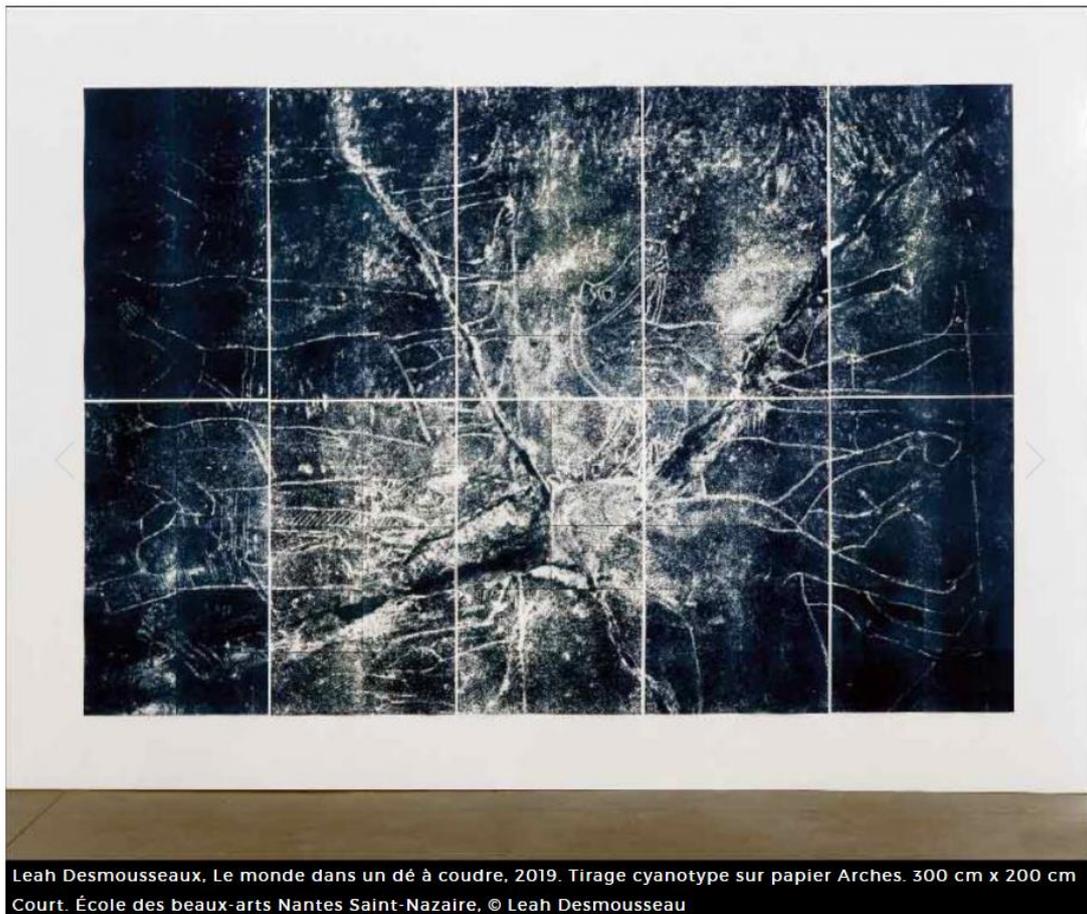
11 Oct - 10 Nov 2019

Vernissage le 10 Oct 2019

📍 ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

👤 FRANÇOIS BRIAND | LEAH DESMOUSSEAUX | LOUISE MASSON  
| MARTHA-MARIA LE BARS | MEG BOURY | ZHITONG YU | EUGÉNIE ZÉLY  
| MAXIME JUIN | PAUL GARCIN

L'exposition « Felicità 2019 » présente au Palais des Beaux-Arts de Paris les œuvres d'étudiants diplômés des Beaux-Arts de Paris et des Beaux-Arts de Nantes qui ont obtenu les félicitations de jurys professionnels. Une quarantaine de réalisations relevant de médiums aussi divers que la peinture, la photographie, la sculpture, la vidéo, l'installation, la réalité virtuelle ou encore la performance offrent un large aperçu de la jeune création contemporaine.



Press kit

Leah Desmousseaux

Felicità 19, paris-art.com, 2019.



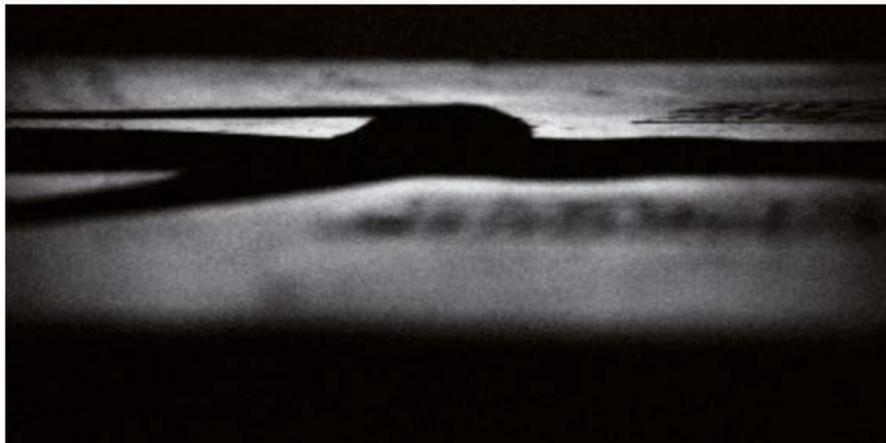
Alexia Guggémos  
Critique d'art, directrice de L'Observatoire Social Media - Smiling People

**LES BLOGS**

# Leah Desmousseaux, lauréate du concours Art Students Week 2018

Le premier concours artistique sur Instagram s'est déroulé du 12 au 25 novembre 2018. Ouvert à l'international, il a mobilisé 546 étudiants à l'appel du thème "Peace and wall".

07/12/2018 09:49 CET | Actualisé 07/12/2018 09:49 CET



LEAH DESMOUSSEAUX

Horizon, par Leah Desmousseaux

La 3e édition de Art Students Week récompense Leah Desmousseaux, 23 ans, étudiante en 5<sup>e</sup> année de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes, et Maëva Acolatsé, 25 ans, d'origine ghanéenne, en 3<sup>e</sup> année à Bruxelles à l'Académie royale des Beaux-Arts. Le premier concours artistique sur Instagram s'est déroulé du 12 au 25 novembre 2018. Ouvert à l'international, il a mobilisé 546 étudiants à l'appel du thème « Peace and wall ».

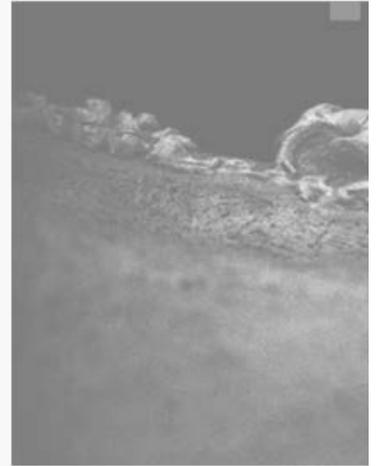
Leah Desmousseaux a été récompensée pour ses images imprégnées d'ombres et leur mise en abîme sur son mur Instagram. « *C'est en arpentant les musées d'antiquités, sites archéologiques et géologiques, que je prélève la matière de mes images* », a expliqué la photographe nantaise, présente depuis peu sur le réseau social. Par mon engagement à faire connaître les jeunes artistes découverts sur Instagram, Leah Desmousseaux va bénéficier dès cet été d'une exposition à la galerie Françoise Livinec - L'Ecole des Filles à Huelgoat en Bretagne. Egalement d'une résidence d'artiste de deux mois auprès de Renting Art, partenaire de Art Students Week. Et aussi d'une présentation sur le site du Centre National des Arts Plastiques, la plateforme One Arty Minute, et le magazine dédié à la photographie contemporaine The Eyes.

Leah Desmousseaux, lauréate du concours  
Art Students Week 2018, Alexia Guggémos,  
huffingtonpost.fr, 07/12/2018

[Press kit](#)

[Leah Desmousseaux](#)

## LAUREAT(E) ART STUDENTS WEEK 2018



©Leah Desmousseaux

©Leah Desmousseaux



#ARTSTUDENTSWEEK  
[www.artstudentsweek.com](http://www.artstudentsweek.com)

13/12/2018

## Leah Desmousseaux, est la lauréate du concours Art Students Week 2018

La 3e édition de Art Students Week récompense Leah Desmousseaux, 23 ans, étudiante en 5<sup>e</sup> année de l'École des Beaux-Arts de Nantes, et Maëva Acolatsé, 25 ans, d'origine ghanéenne, en 3<sup>e</sup> année à Bruxelles à l'Académie royale des Beaux-Arts. Le premier concours artistique sur Instagram s'est déroulé du 12 au 25 novembre 2018. Ouvert à l'international, il a mobilisé 546 étudiants à l'appel du thème « Peace and wall ».

Leah Desmousseaux a été récompensée pour ses images imprégnées d'ombres et leur mise en abîme sur son mur Instagram. « C'est en arpentant les musées d'antiquités, sites archéologiques et géologiques, que je prélève la matière de mes images », a expliqué la photographe nantaise, présente depuis peu sur le réseau social. Par l'engagement à faire connaître les jeunes artistes découverts sur Instagram, Leah Desmousseaux va bénéficier dès cet été d'une exposition à la galerie Françoise Livinec - L'École des Filles à Huelgoat en Bretagne. Également d'une résidence d'artiste de deux mois auprès de Renting Art, partenaire de Art Students Week. Et aussi d'une présentation sur le site du Centre National des Arts Plastiques, la plateforme One Arty Minute, et le magazine dédié à la photographie contemporaine The Eyes.

Texte par Alexia Guggémos